2º ciclo de música del siglo XX

XX. mendeko musikaren 2. zikloa

MARZO 1995
ESCUELA DE MUSICA "JESUS GURIDI"
AULA MAGNA "ISAAC ALBENIZ"
8 DE LA TARDE

ENTRADA LIBRE

MARTXOA 1995
"JESUS GURIDI" ERES IKASTOLA
"ISAAC ALBENIZ" ARETO NAGUSIA
ARRATSALDEKO 8ETAN

SARRERA DOHAINIK

Cuando hablamos de música clásica, con cierta frecuencia solemos relacionarla con los legendarios compositores que en siglos pasados fueron capaces de propiciar innumerables obras universalmente conocidas. Sin embargo, y fruto de esa fecunda actividad, aún en nuestros días y más concretamente en nuestra centuria, un buen número de autores han propiciado que esa música clásica incremente su significado con numerosas obras de gran trascendencia y brillante contenido. Ese es precisamente el objetivo de este "II Ciclo de música del Siglo XX" cual es el acercar al espectador la brillantez, notoriedad y benignidad de un buen número de composiciones que, fruto de la creación durante nuestro siglo, han incrementado notablemente las características que la música clásica pone a disposición del disfrute del oyente.

De otra parte y con el fin de que también sirva de plataforma para nuestros compositores e intérpretes musicales, durante esta semana tendremos la oportunidad de poder escuchar a un buen número de ellos, pertenecientes a nuestro entorno y que cuentan desde este Ciclo con un foro para la difusión de su obras y de su virtuosismo musical, con la particularidad de poder convivir y desarrollar su actividad en íntima relación con otros intérpretes procedentes de diversas zonas del Estado. en suma, consideramos que este Ciclo amplía de forma importante y justa nuestra oferta musical, ocupando un hueco, durante muchos años vacío, con un contenido armónico y equilibrado que esperamos sea del agrado y disfrute de todos los oyentes.

Musika klasikoa aipatzen dugunean, joan diren mendeetako konpositore handi haiek, hainbeste obra zoragarri eta mundu guztian ezagunen sortzaileak, etorri ohi zaizkigu burura. Eta ez gara oroitzen, ordea, egile haien lan eskergari jarraiki, gure gizaldi honetan ere, gure egunetan ere, musikari askok eta askok garrantzi handiko obra bikainak sortu eta musika klasikoaren altxorra aberastu dutela. Eta horixe da, hain zuzen ere, XX. mendeko musikaren II. ziklo honen helburua: mende honetan sortutako hainbat konposizioren bikaintasuna, ospea, xamurtasuna entzulearengana gerturatzea. musika klasikoaren eskaintzaren ezaugarriak nabarmen zabaldu dituzten obra horiek entzulearengana iristaraztea.

Beste alde batetik, ziklo hau gure konpositore eta musika-joleentzat plataforma bat izatea nahi genuke, bertan haien obrak eta musika jotzeko duten trebezia erakusteko parada izan dezaten. Gure musikariek aukera izango dute Estatuko beste lurraldeetako musika-joleekin harremanak izateko eta beren jardunean haien ondoan aritzeko, eta guk, berriz, gure inguruan bizi diren musikari horietako batzuei entzuteko egokiera izango dugu aste honetan. Gure iritziz, Ziklo honek modu nabarian eta bidezkoan handituko du gure musika-eskaintza, eta urteetan izan den hutsune bat beteko du edukin harmoniotsu eta orekatu batez. Entzule guztien atsegin eta gozamenerako izan dadila espero dugu.

ALBERTO ANSOLA MAIZTEGI
Diputado General de Alava - Arabako Diputatu Nagusia

PEDRO M. RAMOS CALVO
Diputado de Cultura de Alava - Arabako Kultura Diputatua

2º CICLO DE MUSICA DEL SIGLO XX

Marzo 1995

ESCUELA DE MUSICA JESUS GURIDI ▪ Aula Magna Isaac Albéniz ▪ 8 tarde

Jueves, 2	**Concertus Novo** (grupo de cámara) Director: *José Miguel Rodilla* Obras de: *Seco de Arpe, Bernaola, Donatoni, Marco (estreno), Falla, Berio y Villalobos.*
Jueves, 9	**Joan Enric Lluna - Albert Nieto** (clarinete y piano) Obras de: *Extremiana (estreno), Isasi, A. Lauzurika (estreno), Brotons, Goher y Casadesus.*
Jueves, 16	**Het Trio** (flauta, clarinete bajo y piano) Obras de: *Harvey, Carter, Raxach, Guerenabarrena (estreno) Fontijn (estreno), Loevendi y Donatoni.*
Jueves, 23	**Conjunto Instrumental de la Escuela de Música Jesús Guridi** Director: *Juanjo Mena* Obras de: *García (estreno), Lazkano, Bernaola, Ibáñez (estreno) y Erkoreka (estreno).*

CASA DE CULTURA ▪ Parque de la Florida ▪ Salón de Actos ▪ 7 a 9 tarde

Días 20, 21, 22, 23 y 24	**IS** (Instalación Sonora). *G. Lauzurica y A. García de la Torre.*

XX. MENDEKO MUSIKAREN 2. ZIKLOA

1995.eko martxoa

JESUS GURIDI MUSIKA-ESKOLA ▪ Isaac Albéniz Areto Nagusian arratsaldeko 8etan

Osteguna, 2	**Concertus Novo** (kamara-taldea) Zuzendaria: *José Miguel Rodilla* *Seco de Arpe, Bernaola, Donatoni, Marco (estreinaldia), Falla, Berio eta Villalobos-en* lanak.
Osteguna, 9	**Joan Enric Lluna - Albert Nieto** (klarinetea eta pianoa) *Extremiana (estreinaldia), Isasi, A. Lauzurika (estreinaldia), Brotons, Goher eta Casadesus-en* lanak.
Osteguna, 16	**Het Trio** (flauta, klarinete baxua eta pianoa) *Harvey, Carter, Raxach, Guerenabarrena (estreinaldia) Fontjin (estreinaldia), Loevendi eta Donatoniren* lanak.
Osteguna, 23	**Jesús Guridi Musika Eskolako talde instrumentala** Zuzendaria: *Juanjo Mena* *García (estreinaldia), Ibáñez (estreinaldia), Bernaola, Lazkano eta Erkorekaren* lanak.

KULTURA ETXEA ▪ La Florida-ko Parkea ▪ Ekitaldi Aretoan arratsaldeko 7etatik 9etara

Egunak: 20, 21, 22, 23 eta 24	**IS** (Instalación Sonora) *G. Lauzurica y A. García de la Torre*

ESCUELA DE MUSICA JESUS GURIDI Aula Magna "Isaac Albéniz"	**JESUS GURIDI ERES IKASTOLA "Isaac Albéniz" Aretoa Nagusia**
Jueves, 3 de marzo 8 de la tarde	Osteguna, martxoak 3an arratsaldeko 8etan

CONCERTUS NOVO

PROGRAMA

I parte

Hard Edge .... **Manuel Seco de Arpe**
A mi aire .... **Carmelo Bernaola**
Etwas ruhiger im ausdruck .... **Franco Donatoni**
Diwanes y Qasidas .... **Tomás Marco**

II parte

Concerto .... **Manuel de Falla**
Secuencia para saxofón .... **Luciano Berio**
Choro nº 7 .... **Heitor Villalobos**

José Miguel Rodilla, director

Manuel Guerrero, flauta
Francisco José Valero, oboe
Nicolás Gálvez, clarinete
Marcos Clemente, fagot
Antonio Salas, saxo
Pilar Valero, piano
Manuel De Juan, violín
Enrique Velasco, viola
Mihaela Balbuzan, violoncelo
Francisco Ruiz, contrabajo
Ginés Serna, percusión

CONCERTUS NOVO

Concertus Novo está formado por destacados profesores del Conservatorio Superior de Música de Murcia, dirigidos por Jose Miguel Rodilla Tortajada. Todos ellos con el absoluto convencimiento de que la música contemporánea es patrimonio cultural que hay que cuidar, siempre desde unas pautas de seriedad y rigor, tanto en el montaje de las obras como en la cuidada selección del repertorio

Los miembros de Concertus Novo decidieron agruparse y erigirse en grupo de cámara de música contemporánea por el interés individual de cada uno de ellos hacia este tipo de música, y cuentan con el apoyo inestimable del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Concertus Novo es un conjunto estable con la cohesión y compenetración necesaria en este tipo de agrupaciones, máxime si se tiene en cuenta la relación personal y de trabajo cotidiano que mantienen sus componentes, al estar desarrollando su labor pedagógica diaria en el mismo centro. Esta circunstancia les permite la posibilidad de abordar el estudio del repertorio con detenimiento y dedicación que sin duda redunda en su quehacer interpretativo.

Concertus Novo debutó en Murcia, en el Conservatorio Superior de Música, el día 6 de junio de 1993, con gran éxito de público y crítica. Su intención no es sino la de difundir e interpretar la música del siglo XX, especialmente la española, pero sin olvidar los grandes compositores mundiales de la centuria.

Ha actuado recientemente en Granada y Alicante, participando asimismo en distintos festivales de música: Festival Internacional de Música Contemporánea de León, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música Contemporánea de Barcelona, I Foro Internacional de Música Contemporánea Española.

Concertus Novo Murciako Goi Kontserbatorioko irakasle gailenek osatzen dute, José Miguel Rodilla Tortajadaren zuzendaritzaren pean. Haien guztien uste sendoa da musika garaikidea kultur ondare bat dela eta zaindu egin behar dela, beti ere seriotasun eta zuzentasunezko arau batzuen barruan, bai lanen montaian, bai errepertorioaren hautapen arretatsuan ere.

Concertus Novoren kideak elkartu eta musika garaikidea landuko zuen kamara-talde bat sortzea erabaki zuten haiek guztiek musika mota horretaz interesaturik baitzeuden, eta Murciako Goi Kontserbatorioaren laguntza estimagaitza daukate.

Concertus Novo talde egonkorra da honelako elkarteetan beharrezkoak diren kohesioa eta baterakuntza dituena batez ere kontutan hartzen badira taldekideek egunero dituzten harremanak ikastegi berean burutzen baitute beren eguneroko irakaskuntza-lana. Egoera honek errepertorioaren azterketari patxadaz eta arretaz lotzeko aukera ematen die eta hau, dudarik gabe, bere interpretazio lanean isladatzen da.

Concertus Novok Murcian ihardun zuen lehenengo aldiz, Murciako Goi Kontserbatorioan hain zuzen, 1993ko ekainaren 6an, entzulego eta kritika aldetik arrakasta handia izan zuelarik. Beren asmoa XX. mendeko musika Espainiakoa batez ere baina mundu zabaleko egungo konpositore haundiak ahaztu gabe, zabaldu eta interpretatzea da.

Orain dela gutxi Granadan eta Alicanten jo dute, eta hainbat musika jaialditan ere parte hartu: Leongo Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia, Alicanteko Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia, Barcelonako Musika Garaikidearen Jaialdia, Espainiar Musika Garaikideari buruzko Nazioarteko I. Foruma.

ESCUELA DE MUSICA
JESUS GURIDI
Aula Magna "Isaac Albéniz"

Jueves, 9 de marzo
8 de la tarde

JESUS GURIDI
ERES IKASTOLA
"Isaac Albeniz" Areto Nagusia

Osteguna, martxoak 9an
arratsaldeko 8etan

JOAN ENRIC LLUNA
ALBERT NIETO

PROGRAMA

I parte

Termes II (1994) (estreno) .... **Hilario Extremiana**

Abends, bei dem kirchlein, von Lantaron ...... **Andrés Isasi**
(Atardecer ante la ermita de Lantarón)
(de Skizzen op.38)

Tres invenciones y final (1990) (estreno) .... **Antonio Lauzurika**

Sonata para clarinete y piano op.46 (1988) ... **Salvador Brotons**
- moderato
- recitativo
- allegro ritmico

II parte

Paráfrasis sobre el Madrigal .... **Alexander Goher**
"Il combattimento di Tancredi e Clorinda"
de Monteverdi(clarinete solo)

Sonata para clarinete y piano op.23 bis .... **Robert Casadesus**
- allegro molto moderato
- intermezzo (tempo di sardana)
- allegro vivo

JOAN ENRIC LLUNA

Clarinetista valenciano (Godella, 1962), después de obtener diversos Premios nacionales entre los que destaca el de Juventudes Musicales en 1983, fue becado para ampliar sus estudios con Walter Boeykens en Amberes y con Antony Pay en el Guildhall School de Londres. En 1987 obtuvo los Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Belgrado y de Royal Turnbridge Wells (Reino Unido), hecho que marcó el inicio de su carrera en los escenarios internacionales.

Ha grabado con la English Chamber Orchestra la Sinfonía Concertante KV.297b y el concierto KV.622 de W.A. Mozart, bajo la dirección respectiva de Leopold Hager y Antony Pay, así como el Quinteto KV.581 con el Brodsky Quartet.

Colabora habitualmente con el Alexander String Quartet de Nueva York el Trío de Barcelona, el Nash Ensemble y el Brodsky Quartet. Es miembro fundador de la J.O.N.D.E., cofundador y primer clarinete de la Orquesta de Cadaqués. Asimismo es miembro invitado en la Orquesta de Cámara de Europa y en la Academy of St. Martin in the Fields.

Actualmente es profesor de clarinete en la Escuela de Música de Barcelona, e imparte cursos por todo el estado. Ha sido profesor en el Junior Guildhall de Londres y profesor invitado de la California State University.

Valenciako klarinetejolea (Godella, 1962). Hainbat sari nazional lortu ondoren, horien artean 1983.eko Juventudes Musicales delakoa aipagarriena delarik, bere ikasketak Amberesen Walter Boeykens-ekin eta Londresko Guildhall School delakoan Antony Pay-rekin osatzeko beka jaso zuen. 1987.ean Belgradoko eta Royal Turnbridge Wells-eko (Erresuma Batua) Nazioarteko Lehiaketetan Lehenengo Sariak irabazi zituen. Honek nazioarteko eszenatokietan bere karreraren hasiera markatu zuen.

English Chamber Orchestrarekin W.A. Mozarten KV.297b Sinfonia Concertante eta KV.622 kontzertua grabatu ditu, Leopold Hageren eta Antony Pay-ren zuzendaritzaren pean, hurrenez hurren, bai eta KV.581 Kintetoa ere Brodsky Quartet-ekin.

New York-eko Alexander String Quartet Trio de Barcelona, Nash Ensemble eta Brodsky Quartet-ekin lankidetzan ihardun ohi du. J.O.N.D.E.ren partaide fundatzailea da, eta Cadaqués-ko Orkestaren fundatzaileetariko bat eta bertako lehen klarinetea. Halaber, Europako Kamara-Orkestako eta Academy of St. Martin in the Fields-eko partaide gonbidatua da.

Gaur egun, Barcelonako Musika Eskolan klarinete irakaslea da eta ikastaroak ematen ditu estatu guztian zehar. Londresko Junior Guildhall-en irakaslea eta California State University-n irakasle gonbidatua izan da.

ALBERT NIETO

Ha sido en estos últimos años, muy probablemente el intérprete español que más ha contribuido en la difusión de la música pianística actual: ha estrenado más de 40 obras de compositores españoles, impartido numerosos cursos sobre música contemporánea, participado en los más importantes festivales, y ha realizado cinco ediciones discográficas, preparando en estos momentos dos nuevas ediciones.

A pesar de este enorme esfuerzo hacia la música contemporánea, no ha descuidado el repertorio clásico y romántico, como lo demuestra su participación en los Festivales Internacionales de Granada, Peralada, San Sebastián (Quincena Musical), Fundación March, así como sus colaboraciones con las orquestas de Bilbao, Barcelona, Filarmónica de Belgrado...

Primordialmente debe su formación a Fréderic Gevers, Rosa Sabater, Albert Giménez y Ramón Coll. Desde que dejó Amberes hace diez años (en cuyo Conservatorio obtuvo el Diploma Superior con Gran Distinción) es profesor y responsable del Departamento de Piano de la Escuela Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Es solicitado por otros conservatorios e instituciones para impartir cursos y es autor del libro "La digitación pianística". Ha sido vicepresidente fundador de EPTA-España (Asociación europea de profesores de piano).

Azkenengo urte hauetan, seguraski, gaur egungo piano musikaren zabalkundean gehien lagundu duen espainiar jotzailea da: espainiar konpositoreen 40 lan baino gehiago estreinatu, musika garaikideari buruzko ikastaro ugari eman, jaialdi garrantzitsuenetan parte hartu eta bost argitalpen diskografiko egin ditu, une hauetan bi argitalpen gehiago prestatzen ari delarik.

Musika garaikidearen aldeko ahalegin izugarri honengatik ere ez du alde batera utzi errepertorio klasiko eta erromantikoa, eta honen froga dugu Granadako, Peraladako, Donostiako (Musika Hamabostaldia) eta Fundación March-en Nazioarteko Jaialdietan parte hartu izatea, bai eta Bilboko, Barcelonako, Belgradoko Filarmonikoa eta beste zenbait orkestarekin lankidetzan ihardun izatea ere.

Bere musika-ikaskuntza, batez ere, Fréderic Gevers, Rosa Sabater, Albert Giménez eta Ramón Coll-engandik hartu du. Orain dela hamar bat urte Amberes utzi zuenetik (bertako Kontserbatorioan Goi Diploma Goraipamen Handiz lortu zuen), Vitoria-Gasteizko Jesús Guridi Musika-Eskolako Piano Saileko irakaslea eta arduraduna da. Beste kontserbatorio eta erakunde batzuetatik ikastaroak emateko eskaerak jaso ohi ditu, eta "La digitación pianística" izenburuko liburuaren egilea da. Europako piano irakasleen elkartea edo EPTA-Españaren fundatzailea eta presidenteordea izan da.

HET TRIO

PROGRAMA

I parte

The Riot (1994) .... **Jonathan Harvey**
Scrivo in vento (1991) .... **Elliot Carter**
Chimeara (1976) .... **Enrique Raxach**
Daleth (1995) (estreno) .... **Zuriñe F. Guerenabarrena**

II parte

Meglio tardi... (1994) (estreno) .... **Jacqueline Fontijn**
Strides (1976) .... **Theo Loevendi**
Het (1990) .... **Franco Donatoni**

Harrie Starreveld, flauta
Harry Sparnaay, clarinete bajo
René Eckhardt, piano

HET TRIO

El Trío holandés Het está integrado por el flautista Harrie Starreveld, el clarinetista Harry Sparnaay y el pianista René Eckhardt. Desde su aparición como trío en 1982 tanto colectiva como individualmente ellos han inspirado importantes trabajos de composición dedicados al Trío Het. La actividad de trío empezó con la interpretación en 1982 de "Heterostase" de Jan Vriend en el taller de Asko Ensemble. Al mismo tiempo, el compositor belga Lucien Goethals escribió un trío dedicado a Harry Sparnaay que fué estrenado poco después. Estas composiciones fueron el punto de partida de un excitante y nuevo repertorio. Durante la Semana Internacional Gaudeamus de 1983 el trío tocó la obra "In another room" de James Clark. El creciente interés en escribir para el trío Het continuó con obras de Otto Ketting, Theo Loevendie, Chiel Meyering, Win de Ruiter, Gerard Brophy, Paolo Perezzani, Guilio Castiglioni y muchos otros compositores.

Las presentaciones del Trío Het son regularmente transmitidas por radio y recientemente han grabado varios discos. El Trío Het ha dado conciertos en muchos paises incluyendo Inglaterra, Austria, Corea, Taiwan, Japón, Estados Unidos, Alemania, Bélgica, Polonia y Australia.

Het Trio taldea Harrie Starreveld flautajoleak, Harry Spaarnay klarinetejoeak eta René Echardt pianojoleak osatzen dute. 1982.ean hirukote bezala agertu zirenetik, bai talde bezala, bai banaka ere, Het Triori eskainitako konposizio lan garrantzitsuak iradoki dituzte. Hirukotearen iharduna 1982.ean hasi zen Jan Vriend-en Heterostase jo zutenean Asko Ensemble-ren tailerrean. Horrekin batera, Lucien Goethals konpositore belgikarrak Harry Sparnaay-ri eskainitako trio bat idatzi zuen eta geroxeago jo zuten. 1983ko Gaudeamus Nazioarteko Astean, hirukoteak James Clark-en In another room lana jo zuen. Het Trio-rentzat idazteko interes gero eta handiagoak jarraitu egin du Otto Ketting, Theo Loevendie, Chiel Meyering, Win de Ruiter, Gerard Brophy, Paolo Perezzani, Guilio Castiglioni eta beste konpositore askoren lanekin.

Het Trio-ren agerraldiak irratiz ematen dira. Arestian, zenbait disko grabatu dituzte. Het Trio taldeak kontzertuak eman ditu herri askotan, hauen artean Ingalaterra, Austria, Korea, Taiwan, Japonia, Estatu Batuak, Alemania, Belgika, Polonia eta Australia.

ESCUELA DE MUSICA JESUS GURIDI Aula Magna "Isaac Albéniz"	JESUS GURIDI ERES IKASTOLA "Isaac Albeniz" Areto Nagusia
Jueves, 23 de marzo 8 de la tarde	Osteguna, martxoak 23an arratsaldeko 8etan

CONJUNTO INSTRUMENTAL DE LA ESCUELA DE MUSICA JESUS GURIDI

PROGRAMA

Collage (1995) (estreno) .... (clarinete, violín y marimba)	**Julio García**
Hitzaro (1994) .... (flauta en sol y guitarra)	**Ramón Lazkano**
Argia ezta ikusten (1973) .... (clarinete, vibráfono, percusión y piano)	**Carmelo Bernaola**
Dos sofismas y un suspiro (1994) .... (estreno) (flauta y guitarra)	**Francisco Ibáñez Iribarría**
Krater (1994) (estreno) .... (flauta, clarinete, violín, violoncello, percusión y piano)	**Gabriel Erkoreka**

Juan José Mena Osteriz, director

José Luis Oroz, flauta
Patxi Divar, clarinete
Agustí Coma, violín
David Sagastume, violoncelo
Roberto Ugarte, guitarra
Félix Divar, percusión
Angela Vilagrán, piano

con la colaboración especial de:

Eugenio Tobalina, guitarra
Mario Clavell, flauta

JUAN JOSE MENA OSTERIZ

director

Joven director alavés formado principalmente en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz donde estudió armonía y composición con su maestro Carmelo A. Bernaola. Titulado superior en clarinete es profesor de este instrumento en la citada escuela. En 1993 finaliza los estudios superiores de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Enrique García Asensio, obteniendo las máximas calificaciones. Gracias a la obtención de la beca Guridi-Bernaola del ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, realiza estudios de dirección de orquesta en Alemania, asistiendo a ensayos, clases y cursos con el maestro Sergiu Celebidache. Fundador y director durante cuatro años del Coro Cluster Camara, especializado en música contemporánea, con el que realizó numerosos estrenos en importantes festivales europeos. En 1992 fue Director Asistente de la Joven Orquesta de Vitoria, Director del Conjunto Instrumental de la Escuela de Música Jesús Guridi desde 1987, con el que realiza una importante labor educativa. Director del Grupo Instrumental de la citada escuela con la que realiza periódicamente programas de música contemporánea por todo el estado. Actualmente es director asistente de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y ha participado en varios conciertos al frente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. También ha dirigido en festivales como Musikaste de Rentería, Festival de Rottenburg (Alemania), Festival de Tesalónica (Grecia), Quincena Musical de San Sebastián, I Ciclo de Música del Siglo XX de Vitoria-Gasteiz, etc.

CONJUNTO INSTRUMENTAL DE LA ESCUELA DE MUSICA JESUS GURIDI DE VITORIA-GASTEIZ

Se trata de un grupo instrumental variable formado por profesores, alumnos e instrumentistas vinculados a la Escuela de Música Jesús Guridi, que se reunen ex profeso para la interpretación de los trabajos realizados por los jóvenes compositores de esta Escuela. Su formación se remonta a 1988 con las primeras muestras de compositores locales, actividad que continúa periódicamente a lo largo del año. También realiza estrenos de obras de encargo de compositores actuales de todo Euskadi, destacando sus programas en Musikaste de Rentería (1990 y 1993), Quincena Musical Donostiarra (1992), así como el concierto homenaje a Jorge Oteiza (1989), el concierto homenaje a Félix Ibarrondo (1993) y el I Ciclo de Música del Siglo XX de Vitoria-Gasteiz (1994).

JUAN JOSE MENA OSTERIZ

zuzendaria

Arabar zuzendari gaztea, batez ere Vitc)riaGasteizko Jesús Gurldi Musika-Eskolan ikasitakoa. Bertan Calmelo A. Bemaola bere maisuarekin armonia eta konposizioa ikasi zuen. Goimailako klarinete tituluduna, instrumentu horren irakaslea da aipatutako Eskolan. 1993an Madrilgo Real Conservatorio Superior de Música delakoan orkesta-zuzendaritzako goimailako ikasketak burutu ditu Enrique García Asensio maisuarekin, kalifikaziorik hoberenak lortuz. Vitoria-Gasteizko Udalaren "Guridi Bernaola" izeneko bekari esker Alemanian orkesta-zuzendaritzako ikasketak egiten ditu aldizka, Sergiu Celibidache maisuarekin entsaio, klase eta ikastaldietan parte hartuz. Musika garaikideaz espezializatuta dagoen Coro Cluster Camara delakoa sortu eta lau urtez zuzendu zuen, harekin Europako musikaldi garrantzitsuetan estreinaldi ugari egin zituelarik. 1992an Gasteizko Orkesta Gaztearen zuzendari laguntzailea izan zen eta 1982az geroztik Jesús Guridi Musika-Eskolako Instrumentu Sailaren zuzendaria da, berarekin hezkuntza-lan garrantzitsua egiten duelarik. Aipatu Eskolako Instrumentu Sailaren zuzendaria, berarekin Estatu guztian zehar musika garaikidearen programak egiten ditu aldizka. Zuzendari bezala aritu da hainbat musikalditan, hala nola Errenteriako Musikastea, Rottenburg eko musikaldia (Alemanian), Tesalonikako musikaldia (Grezian), Donostiako Musika -Hamabostaldia...

VITORIA-GASTEIZKO JESUS GURIDI MUSIKA-ESKOLAKO INSTRUMENTU TALDEA

"Jesús Guridi" Musika-Eskolari loturiko ira kasle, ikasle eta soinulari gazteek osatutako in trumentu talde aldakor bat da, Eskola horretako konposatzaile gazteek egindako lanak interpre tatzeko espreski biltzen dena. 1988an sortu zen, Gasteizko konposatzaileen musikaren lehenengo emanaldiekin. Iharduera honi segida ematen zaio, aldizka, urtean zehar. Euskal Herri osoko gaurregungo konposatzaileen lanen estreinaldiak ere egiten ditu, Musikastean (1990 eta 1993) eta Donostiako Musika Hamabostaldian (1992) egin dako programak eta Jorge Oteizaren omenezko kontzertua (1989) eta Félix Ibarrondoren omenezko kontzertua (1993) nabarmentzen direlarik. Bere sortzailea eta zuzendaria Juan José Mena Osteriz gasteiztar zuzendari gaztea da.

IS (Instalación Sonora)

Guillermo Lauzurica

Alfonso García de la Torre

IS consiste en una recreación de diversos mundos sonoros de la realidad. Para ello nos servimos de sonidos concretos, de todos aquellos macrocosmos y microcosmos sonoros que alguna vez hemos vivido y hemos guardado en nuestra memoria. Sonidos de nuestra casa, lugar de trabajo, de nuestra ciudad con sus múltiples ambientes específicos. En definitiva, sonidos producidos por la actividad del hombre además de aquellos sonidos propios de la naturaleza.

Nuestro trabajo comenzó con la recopilación de sonidos, procurando recoger gran cantidad de información de cada muestra. Posteriormente elaboramos un exhaustivo análisis acústico en el que se desvelaron las propiedades de cada sonido, así como las posibilidades que ofrecían para su posterior tratamiento y desarrollo en el tiempo. A continuación fueron transformados, mezclados y espacializados de variadas formas.

Finalmente el resultado se expone en un espacio acústico y visual específico que tratará de crear diversos paisajes y sensaciones en el oyente.

IS (Soinuzko instalazioa)

Guillermo Lauzurica

Alfonso García de la Torre

IS errealitatearen soinu-mundu desberdinen birkreazio bat da. Honetarako, noizbait bizi izan ditugun eta geure oroimenean gorde ditugun soinu-mikrokosmos eta makrokosmos guztietako soinu zehatzez baliatzen gara. Gure etxeko, lantokiko, gure hiriko giro berezi ugarietako soinuak. Azken finean, gizakiaren iharduerak sorterazitako soinuak, izadiaren berezkoak diren soinuez gainera.

Gure lana soinu bilketarekin hasi zen, lagin bakoitzean informazio kopuru haundia biltzen saiatuz. Beranduago, azterketa akustiko zabala egin genuen, zeinetan soinu bakoitzaren ezaugarriak agertu ziren, baita horiek beranduago lantzeko eta denboran garatzeko eskaintzen zituzten posibilitateak ere. Jarraian, hainbat modutara bestelakatu, nahastatu eta espazializatu egin ziren.

Azkenean, horren emaitza entzulearengan paisaia eta sentsazio desberdinak sorterazten saiatuko den entzumen eta ikusmenezko eremu batean azaltzen da.

COLABORAN: / LAGUNTZAILEAK:

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

ALFARO
Fueros, 21 • Tfno. 25 98 30 • VITORIA-GASTEIZ

digitalBIKO

JBL

Asociación de Música Electroacústica de España
entidad integrante de la CIME-CIM / UNESCO

ONKYO

ORGANIZAN: / ANTOLATZAILEAK:

ESCUELA DE MUSICA "JESUS GURIDI"

DEIA

Diputación Foral de Alava
Departamento de Cultura

Arabako Foru Aldundia
Kultura Saila